


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Падеринская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского  
Союза Киселева А.Я.»

Рассмотрено:  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждено:  
И.о. директора школы  
 Гусева Д. П.  
Приказ № 1-235/a  
от «30» 08 2023г.

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса  
«Ритмика»  
для обучающихся 9 класса с умственной отсталостью

Автор составитель:  
Шмакова Е.В.  
учитель -логопед

с. Падеринское  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9 класса составлена на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

### **Цель:**

- приобщение к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.
- исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи:**

- формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, силу мышц, их гибкость и эластичность, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах и упражнениях;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- вовлекать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- дать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
- научить различным формам движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль.

## **Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»**

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача этой программы по средствам различных элементов танца -укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи).

Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью

аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

### **Место коррекционного курса «Ритмика» в Учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» включен в часть учебного плана «Коррекционно – развивающая область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (9 класс) рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся

мире;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

#### **Достаточный уровень:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- уметь согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично,
- выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично);
- исполнять пляски, состоящие из различных танцевальных элементов с учителем;
- элементы современных танцевальных движений по показу учителя,
- согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног,
- ускорение и замедление движений, движений.
- самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

**Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Ритмико – гимнастические движения.** Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально–ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- согласовывать с музыкой следующие движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера;
- исполнять несложные пляски по образцу учителя;
- движения с предметами и без них.

**Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;

- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Элементы классического танца.** Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
- научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя;
- своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте,
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

**Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцы, хороводы, музыкальные игры.** Раздел предусматривает знакомство обучающихся с музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуры поведения и общения, а также формирование умений и навыков ритмично двигаться под музыку, в движении передавать различный ее характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности; инсценировать песни по их содержанию; выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении.
- ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения;

**Познавательные:**

- выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и

поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы танца, основные положения рук и ног;
- менять движения при изменении силы звучания;
- соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, двигаться в хороводе.

**Познавательные:**

- выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Основные понятия.	1	Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины.
2	Общеразвивающее упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей.
3	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. «С какой стороны звук?» Взрослый предлагает ребёнку определить на слух и показать рукой в ту сторону, откуда слышен звук знакомой игрушки (предмета, голос), назвать направление.
4	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
5	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры с пением, речевым сопровождением.
6	Позиции рук. Основные правила.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах.



7	Позиции ног. Основные правила.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.
8	Ритмикогимнастические упражнения. Суставная гимнастика, упражнения для рук, ног	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Игра «Вверху-внизу»
9	Ритмикогимнастические упражнения. Упражнения с лентами	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Двигательная разрядка
10	Фигурная маршрутовка	1	Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя
11	Элементы классического танца.	1	Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: шаг с подскоком, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).
12	Элементы классического танца.	1	Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных направлениях. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Разучивание танца отдельными фрагментами. Двигательная разрядка. Игры с пением.
13	Элементы народного танца.	1	Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлестом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя.
14	Элементы народного танца.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
15	Элементы народного танца.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах, сольно, в парах. Двигательная разрядка. Отработка маршевого шага. Координация рук и ног. Импровизационные движения на заданную учителем тему.

16	Танец “Новый год к нам мчится”. Позиции в паре. Основные правила.	1	Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).
17	Основные движения танца “Новый год к нам мчится”. Разучивание движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Танцевальные движения польки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельно выполнять шаг на носках, шаг польки.
18	Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится»	1	Приветствие, построение, разминка. Тренировка слухового внимания. Соотношение своих действий и их результатов с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя.
19	Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится»	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.
20	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис	1	Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Закрепление танца. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
21	Музыкально-танцевальные игры	1	Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей.
22	Музыкально-танцевальные игры	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.
23	Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук.	1	Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
24	Народно-хореографический танец. Отработка движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового восприятия. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка.

25	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	Приветствие, построение, разминка. Разбор танца; повторение под счет; разбор сложных комбинаций, танец целиком под музыку. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей.
26	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.
27	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
28	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
29	Пантомима и сюжетно-ролевые этюды.	1	Приветствие, построение, разминка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
30	Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
31	Комплекс упражнений на развитие пантомимических навыков	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.
32	ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. “Вальс” - основные движения.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.

33	“Вальс” - основные движения. Основные положения рук, ног в паре.	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе.
34	Партерный экзерсис. Основные движения. Танец “Вальс”.	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов,
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## Поурочное планирование

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Основные понятия.	1	
2.	Общеразвивающие упражнения	1	
3.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1	
4.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	
5.	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики	1	
6.	Позиции рук. Основные правила.	1	
7.	Позиции ног. Основные правила.	1	
8.	Ритмико-гимнастические упражнения. Суставная гимнастика, упражнения для рук, ног.	1	
9.	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с лентами	1	
10.	Фигурная маршировка	1	
11.	Элементы классического танца.	1	
12.	Элементы классического танца.	1	
13.	Элементы народного танца.	1	
14.	Элементы народного танца.	1	
15.	Элементы народного танца.		
16.	Танец “Новый год к нам мчится”. Позиции в паре. Основные правила.	1	
17.	Основные движения танца “Новый год к нам мчится”. Разучивание движений.	1	
18.	Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится»	1	
19.	Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится»	1	
20.	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис	1	
21.	Музыкально- танцевальные игры	1	
22.	Музыкально- танцевальные игры	1	
23.	Народно- хореографический танец. Позиции ног, рук.	1	
24.	Народно- хореографический танец. Отработка движений.	1	
25.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	
26.	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1	

27.	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1	
28.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	
29.	Пантомима и сюжетно-ролевые этюды.	1	
30.	Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений.	1	
31.	Комплекс упражнений на развитие пантомимических навыков	1	
32.	ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. "Вальс" - основные движения.	1	
33.	"Вальс" - основные движения. Основные положения рук, ног в паре.	1	
34.	Партерный экзерсис. Основные движения. Танец "Вальс".	1	

### **Материально-техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 1 шт

Музыкальный центр

#### **Учебно – методическая и справочная литература**

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2006.-272 с.
2. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство, 2009.-222 с.
3. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.-39 с.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.– М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-119 с.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис – Пресс, 2003.-112 с.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36 с. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е издание, исправленное и дополненное.-СПб.: ЛОИРО,2000.-220 с.
7. Muzofon.com [Электронный ресурс]: детская музыка для танцев- Режим доступа:<http://muzofon.com>
8. Choreograf.com [Электронный ресурс]