

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Падеринская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского  
Союза Киселева А.Я.»

Рассмотрено:  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждено:  
И.о. директора школы  
Гусева Д. П.  
Приказ № 4-43510  
от «30» 08 2023г.

Рабочая программа  
«Ритмика»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
1-4 классов

Автор составитель:  
Шмакова Е.В.  
учитель - логопед

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

### **Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**Цель курса:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

#### **Задачи курса:**

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  
коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;  
коррекция – развитие двигательной памяти;  
коррекция – развитие внимания;  
формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);  
развитие пространственных представлений и ориентации;  
развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления:  
развитие наглядно-образного мышления;  
развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций:  
развитие умения сравнивать, анализировать;  
развитие умения выделять сходство и различие понятий;.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:  
развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  
формирование умения преодолевать трудности;  
воспитание самостоятельности принятия решения;  
формирование устойчивой и адекватной самооценки;  
формирование умения анализировать свою деятельность.
- Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Описание местакурса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане Курскоррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Курскоррекционно-развивающей области «Ритмика» реализуется с 1д по 4 класс.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

1д классе на 33 часа, 1 час в неделю;

1 классе на 33 часа, 1 час в неделю.

2 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

3 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

4 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

**Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие

социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты освоения АООП** имеют 2 уровня: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»**

Достаточный уровень

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).

### **Содержание коррекционного курса "Ритмика"**

Проведение коррекционных занятий ритмики осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек»), движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер

музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

□ Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).

□ Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения подготовительная часть – разминка, «сказочная зарядка», основная часть – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, заключительная часть – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.

□ Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть – подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.

□ Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование –итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Кузнечик», Два весёлых гуся»

-музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально

-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и

конечно эмоциональный настрой, эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

### **Содержание учебного предмета (курса)**

#### *УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ*

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

#### *РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ*

· *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

· *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

· *Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

#### *УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ*

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

#### *ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ*

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

#### *ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ*

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной

ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### Формы организации учебной деятельности

Основной формой организации учебного процесса являются коррекционно-развивающие занятия. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного процесса:

- беседа;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование информационных технологий;
- групповая работа.
- индивидуальная
- по образцу
- по алгоритму

### Календарно - тематическое планирование 1 класс (33ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата
1	Шаг на всех ступне, отработка простого шага, отработка переменного шага.	1	
2	Шаг подбоченившись, парное движение подскоками по кругу, шаг с притопом на месте.	1	
3	Шаг вперед с разведением рук в стороны, полуприсяд с выставлением ноги на пятку.	1	
4	Ходьба змейкой, присядка «Чеботуха», движение с предметом во время ходьбы.	1	
5	Шаг с притопом на месте, ритмичная пульсация.	1	
6	Шаг с предметом, через предмет. (кегли), обруч	1	
7	Наклоны, выпрямление и повороты головы, отработка круговых движений плечами («паровозики»).	1	
8	Вращение рук в разных направлениях с предметами и без, повороты туловища, приседания с опорой и без.	1	
9	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки. Выполнение движений в заданном темпе после паузы.	1	
10	Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание, опускание рук, одновременное движение руками.	1	
11	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно (маятник).	1	
12	Наклоны, выпрямление и повороты головы, отработка круговых движений плечами («паровозики»).	1	
13	Отстукивание простых ритмических рисунков на бубне.	1	
14	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане ладошка	1	
15	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане одной палочкой и двумя палочками одновременно	1	
16	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане с проговариванием речевок, попевок	1	
17	Отстукивание простых ритмических рисунков ложками	1	
18	Отстукивание ложками народных мотивов	1	
19	Отстукивание ложками ритма стихотворения	1	
20	Музыкально-подвижная игра «Затейники» (характеру музыки громко-тихо).	1	
21	Музыкально - подвижная игра «Муха-Цокотуха».	1	
22	Музыкально-подвижная игра «Волк и козлята».	1	

23	Музыкально-подвижная игра «Канон» (поочередное, подтактное вступление движений).	1	
24	Музыкально-подвижная игра «Запрещенное движение» (ритмические акценты быстро-медленно).	1	
25	Музыкально-подвижная игра «Зеркала» (имитация движений друг друга).	1	
26	Музыкально-подвижная игра «Водяной» (хороводная, подвижная игра).	1	

27	Хоровод «Отработка движений змейкой».	1	
28	Хоровод «Отработка движений по кругу с приставлением ноги».	1	
29	Хоровод «Отработка движений по кругу с поднятием рук».	1	
30	Знакомство с танцем «Матрешки»	1	
31	Положение рук в русской пляске «Матрешки» - разучивание движений.	1	
32	Движение к ритмическому рисунку в музыке.	1	
33	Работа над образом в танце.	1	
	Всего:	33	

### Календарно - тематическое планирование 2 класс (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).	1	
3	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
4	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	
5	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	
6	Музыкальные игры с предметами. «Зеркало». Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».	1	
7	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1	
9	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	
10	Пляска с притопами, кружением, хлопками.	1	
11	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
12	Создание музыкально-двигательного образа.	1	
13	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	
14	Составление несложных танцевальных композиций «Часики», «Мельница».	1	
15	Движения парами. Парная пляска. Чешская народная мелодия	1	
16	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	
17	Элементы народных танцев	1	
18	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	
19	Ритмические упражнения.	1	
20	Русская хороводная пляска	1	
21	Правила танцевального этикета.	1	
22	Танцевальные упражнения парами. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1	

23	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1	
24	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
25	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1	
26	Инсценирование песен по выбору детей	1	
27	Строевые упражнения	1	
28	Упражнения на развитие осанки	1	
29	Танцевальные упражнения. Постановка танцевальной композиции.	1	
30	Танцевальные упражнения. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.	1	
31	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	
32	Игры под музыку. Танцевальные импровизации.	1	
33	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1	
34	Контрольный урок.	1	
	Всего:	34 ч	

### Календарно -тематическое планирование 3 класс (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Элементы танца по программе 2 класса	1	
3	Строевые упражнения	1	
4	Танцевальная ходьба	1	
5	Элементы русской пляски	1	
6	Музыкальные игры с предметами.	1	
7	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	
8	Упражнения на координацию движений Пляска мальчиков «Чеботуха» /русская народная мелодия/	1	
9	Упражнения на музыкальных инструментах.	1	
10	Элементы народных танцев	1	
11	Дружные тройки. Полька /музыка И. Штрауса/	1	
12	Придумывание вариантов к играм и пляскам	1	
13	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	
14	Украинская пляска «Коло» /украинская народная мелодия/	1	
15	Украинская пляска «Коло» /украинская народная мелодия/	1	
16	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	
17	Хороводы в кругу, пляска притопами, кружением, хлопками.	1	
18	Танцевальные упражнения парами	1	
19	Создание музыкально-двигательного образа	1	
20	Русская хороводная пляска	1	

21	Правила танцевального этикета.	1	
22	Игры с пением и речевым сопровождением	1	
23	Выполнения движений в заданном темпе и после остановки музыки	1	
24	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
25	Парная пляска /чешская народная мелодия/	1	
26	Парная пляска /чешская народная мелодия/	1	
27	Танцевальные движения «Прямой галоп»	1	
28	Отстукивание, прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков	1	
29	Танцевальные упражнения с платочками. Шаг с притопом на месте и с продвижением	1	
30	Танцевальное движение «Дружные тройки»	1	
31	Инсценирование песен.	1	
32	Игры под музыку. Танцевальные импровизации.	1	
33	Смена ролей в импровизации	1	
34	Контрольный урок.	1	
	Всего:	34	

#### Календарно -тематическое планирование 4 класс (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата
1	Перестроение из колонны.	1	
2	Движения под музыку.	1	
3	Ходьба по центру.	1	
4	Танец «Круговой галоп».	1	
5	Построение с использованием лент.	1	
6	Танец «Хоровод».	1	
7	Упражнения с предметами.	1	
8	Упражнения с предметами.	1	
9	Закрепление танцевальных движений.	1	
10	Игра «Зимний хоровод».	1	
11	Танец «Хлоп-хлоп».	1	
12	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук.	1	
13	Упражнения на выработку осанки.	1	
14	Танец «Новогодняя пляска».	1	
15	Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела).	1	
16	Новогодние игры и танцы, самостоятельное составление ритмических рисунков.	1	
17	Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1	
18	Упражнения на расслабление мышц.	1	
19	Прыжки на двух ногах.	1	
20	Танец «Бульба».	1	

21	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	
22	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	
23	Танец «Лезгинка».	1	
24	Выполнение несложных упражнений на музыкальном инструменте.	1	
25	Выполнение несложных упражнений на музыкальном инструменте.	1	
26	Узбекский танец.	1	
27	Обобщающий урок.	1	
28	Составление несложных танцевальных композиций.	1	
29	Упражнения на различение элементов народных танцев.	1	
30	Танец «Кадриль».	1	
31	Инсценировка сказки «Репка».	1	
32	Игры с пением, речевым сопровождением.	1	
33	Танец «Петушок».	1	
34	Итоговый урок «Путешествие в мир танцев».	1	
	Всего:	34	

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

#### **Методический комплект для учителя**

1. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
2. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
3. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
4. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
8. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

#### **Информационно-коммуникативные средства**

1. Е.Д. Критская. Музыка 1-4 класс. Электронный ресурс.
2. Видеокурс "Гимнастика для детей".
3. Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа:

<http://www.school-collection.edu.ru/>

2. Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info))

3. Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)